



# GUARICHA

Con Antonella Camacho

guitarra Michael Vega  
arreglos musicales Catalina Gómez  
dirección general César Morales

"Guaricha es piel: piel negra, canela, blanca,  
morena, boricua, prieta...  
Guaricha es india, mestiza, aria, vikinga,  
Guaricha es amada, amante.  
Guaricha es dolor, furia, coraje, valentía, tristeza,  
Guaricha es color, sabor.  
Guaricha es tambor, guitarra y güiro.  
Guaricha es canto.  
Guaricha es grito.  
Guaricha es amor y es revolución..."

# Una producción de:



Somos un equipo de jóvenes creadores con preguntas sobre las diversas manifestaciones artísticas, la relación actor/espectador y la importancia del arte y la cultura en nuestra sociedad. Desde 2018 contamos con nuestra sede en el barrio La Soledad, que se ha convertido en un importante espacio de circulación para los grupos de teatro de pequeño formato y un lugar de gestación para los proyectos de los nuevos creadores.

Con un estimado de 1000 funciones entre el 2013 y el 2023, la CNA ha tenido la oportunidad de presentarse en múltiples escenarios de Bogotá, lo que le ha permitido visibilizarse frente al público y el medio teatral capitalinos. Además, en la CNA hemos llevado a cabo talleres de dramaturgia con los miembros de la Compañía que ha dejado como resultado obras originales y versiones para teatro como: Criaturas salvajes, El Principito, Romeo y Julieta: un amor que se canta en los tejados, En coma, El detective, Terapia de pareja, El brillo de tus ojos en la oscuridad, La madre, Tres mujeres o la noche de los adioses, En un lugar de la Mancha, Los tres mosqueteros, Los músicos de Bremen, Los hijos, El jorobado de Notre-Dame, Gloria, Terapia de Pareja, Lobos, Los vicario y El libro de la selva.

# Un des-concierto en femenino

con Antonella Camacho  
escrito y dirigido por César Morales

Esta pieza que no es teatro, ni performance, ni tampoco concierto: es una apuesta desde la sensibilidad femenina que, a través de la fusión de la palabra, el canto y la música, pone en tensión la idea de <mujer> en una sociedad marcada por las expectativas y los roles tradicionales de género. Esta puesta en concierto es una experiencia inmersiva que invita al espectador a adentrarse en el mundo emocional y vital de la GUARICHA, una mujer que encarna y representa a todas las mujeres. Aquí, la GUARICHA expone y celebra no solo la diversidad y complejidad de lo femenino y, a la vez, cuestiona los estigmas y prejuicios que persisten en torno a la mujer en la sociedad colombiana. LA GUARICHA nos reivindica con el significado original de esa palabra muisca y con las pulsiones y latencias de nuestros antepasados.

“Guaricha: princesa valiente y guerrera”

# César Morales

Magíster Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional, Maestro de Arte Dramático egresado de la Universidad Central en convenio con Teatro Libre. Director, dramaturgo y actor de planta de La CNA- Compañía Nacional de las Artes, desde su fundación en 2013. Actor, director y escritor en Teatro Libre de Bogotá entre (2003 y 2013). Docente de la Carreta de Arte dramático de la Universidad Central desde el 2007 hasta el 2013. Docente de la Universidad del Bosque en la Carrera de Arte Dramático con énfasis en Teatro Musical, docente en la Academia Superior de Artes ASAB. Director y Actor invitado del ID-Studio Theater de NY. Actor, director, dramaturgo y productor en más de 40 producciones a nivel nacional e internacional.



# Antonella Camacho

Maestra en arte dramático con énfasis en teatro musical egresada de la Universidad El Bosque. Principal enfoque en la actuación, el canto, el maquillaje y la creación audiovisual. Desempeña otras labores como: gestora, editora y creadora de contenido para redes sociales.

Actualmente, actriz de la Compañía Nacional de las Artes, community manager de la misma, del festival internacional de mujeres en escena y de la productora Idolls MC.

Maestra y tallerista del módulo de Maquillaje en la materia de Escenotecnias de la Universidad El Bosque.





# Michael Vega

Adelanta sus estudios como Maestro en Artes Escénicas, formado en la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB). Facultad de la Universidad Distrital. Docente y Gestor de La asociación Arscenicus Sociedad Teatral desde el año 2018, animando procesos de formación en Niños y jóvenes. Actor de la misma desde el año 2014, participando en varios montajes como "los Papeles del infierno", "En alta mar( extraviados en el Mar)" entre muchos más. Actor del grupo Alma Teatro desde 2018 Hizo parte con el grupo Otra bagatela durante 2020 y 2021 en el Proyecto de Desmontajes, proceso a la cabeza de Poymnia Teatro, que culmina con el lanzamiento del libro escribir para atrás. participo como actor de grupo Skené en su obra "Vía Lactea" desde el 2019. Durante el 2023 hace parte de la obra "El libro de la Selva" y "Guaricha" de La CNA- Compañía Nacional de las Artes.



# Rider técnico

- Tarima de 2 X2
- Consola básica de luces con 6 aparatos
- Amplificación de sonido
- Amplificación para dos (2) micrófonos
- Amplificación para guitarra electroacústica



A black and white photograph of a woman's back, showing a large tattoo of a poem in Spanish. The woman is seen from the back, her head tilted slightly to the right. She has dark hair tied up and is wearing a large, ornate earring. The tattoo is a block of text in a serif font, arranged in six lines. The background is dark and out of focus.

En un recodo indolente  
asume la amplia corriente  
curvas de mujer carnal,  
con su aguzadas proas  
vectan largas canoas  
fllerazo sensual.

VIDEO:

<https://youtu.be/ESSuKxrJISM>